**Modello di presentazione del progetto**

**Lettera di trasmissione**

(su carta intestata scuola)

***Prot. N. DATA***

**All’U.S.R. per la Sardegna**

**Ufficio 4**

**mail:** direzione-sardegna@istruzione.it

carla.atzeni1@istruzione.it

**Oggetto**: avviso di selezione per il finanziamento di progetti previsti dall’art. 3 del DM n. 851 del 27/10/2017 “Potenziamento dell'attività musicale e dell'attività teatrale”.

Individuazione della scuola polo per la regione Sardegna.

**Modalità di partecipazione (barrare la casella corrispondente)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Scuola singola** |  |  |
|  |  |  |
| **Rete di scuole** |  |  |

**Denominazione scuole della rete :**

**Anagrafica scuola in sintesi per eventuale accredito fondi (se rete di scuole indicare i dati della scuola capofila)**

**Denominazione scuola**

**Indirizzo**

**Tel.**

**PEC:**

**PEO:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CM:** | **CF:** | **TU (conto e sezione):** |
|  |  |  |

***Data, luogo* Il Dirigente Scolastico**

(si prega di apporre la firma digitale)

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Candidatura**

[motivazione breve]

**Abstract progetto**

[breve descrizione]

**Scheda progetto**

le Istituzioni scolastiche singole o organizzate in reti di scuole sono tenute a considerare i seguenti **ambiti di intervento.**

1. **attivazione di laboratori territoriali** che riguardino attività musicali, coreutiche relative ai temi della creatività di cui all'articolo 3 lettera a) del decreto legislativo n. 60 del 2017 e che affrontino almeno 4 fra le seguenti tematiche in considerazione dell’ordine di scuola a cui ci si rivolge:
2. la creatività;
3. la corporeità e la danza;
4. la verbalità e il linguaggio;
5. la vocalità e il canto;
6. la pratica dello strumento musicale e la musica d’insieme;
7. la pratica del teatro musicale;
8. l’ascolto attivo;
9. l’integrazione delle espressioni artistiche fra di loro e con altri linguaggi;
10. le tecnologie attraverso pratiche musicali e di teatro-musica sperimentali, innovative di produzione sonora.
11. **organizzazione di un convegno/seminario** a carattere regionale per la diffusione dei contenuti del Decreto Legislativo 13 Aprile 2017 n. 60 e per la conoscenza di buone pratiche didattiche e delle migliori esperienze metodologiche italiane e internazionali;
12. **promozione** di attività di concerti, di opere musicali e di teatro musica e di performance a scuola con la partecipazione attiva degli studenti e la collaborazione di musicisti, artisti, attori, registi ecc.;
13. promozione di **attività formative** per docenti che affrontino una o più delle tematiche di cui alla lettera a) del presente articolo, prevedendo, qualora possibile, anche il coinvolgimento dei docenti impegnati nei percorsi di istruzione e formazione di primo livello negli Istituti penali per i minorenni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ambito di intervento** | **Descrizione attività** | **obiettivi** |
| 1. attivazione di laboratori territoriali
 |  |  |
| 1. organizzazione di un convegno/seminario
 |  |  |
| 3. promozione |  |  |
| 4. promozione di attività formative per docenti |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Risorse (interne/esterne) |  |
| Tempi e modalità di attuazione |  |
| Monitoraggio |  |
| Valutazione |  |

**Esperienze pregresse**

[motivazione descrizione di pregresse attività inerenti il contenuto del progetto]

|  |
| --- |
| **Esperienza quale scuola polo regionale nella gestione contabile e amministrativa** |
| Anno scolastico | Eventuali note/breve descrizione |
| a.s. 2016/2017 |  |
| a.s. 2015/2016 |  |
| a.s. 2014/2015 |  |
| a.s. …………. |  |
| a.s. …………. |  |

**Risorse umane e strumentali adeguate ai compiti e alle funzioni connesse all’incarico**

[breve descrizione]

**Docente referente**

|  |  |
| --- | --- |
| Cognome |  |
| Nome |  |
| Recapito telefonico |  |
| Indirizzo posta elettronica |  |

***Data, luogo* Il Dirigente Scolastico**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**